

FREE MUSIC

HIGH FIDELITY GOUDA

NIEUWE RELEASES

KLIK OP DE HOES VOOR DE SINGLE



Alison Krauss & Union Station – Arcadia

CD/LP

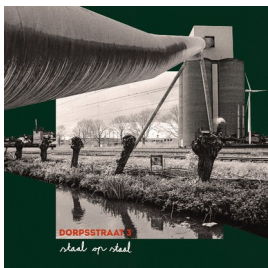
Alison Krauss bracht haar debuutalbum uit toen ze 16 (!!) was. Sindsdien is ze altijd heel productief gebleven. Inmiddels kunnen we 6 albums tellen onder haar eigen naam. Twee albums samen met Robert Plant (Led Zeppelin) en zeven met de band Union Station. En eigenlijk zijn ze allemaal zeer succesvol, ik denk dat ze één van de grootste dames in ieder geval is in het bluegrass/folk genre. Met haar 27 gewonnen Grammy's staat ze op nummer 5 van mensen die de meeste Grammy's hebben gewonnen! En wie weet kan ze er binnenkort nog eentje bijschrijven want haar nieuwe album 'Arcadia' komt vrijdag uit! De fans van Alison Krauss en 'haar' Union Station hebben wel veel geduld moeten hebben... het is namelijk maar liefst 14 (!!) jaar geleden dat het vorige album 'Paper Airplane' uitkwam. De [albumopener](#) heeft meteen iets magisch en beloofd heel veel goeds!



Elephant – III

CD/LP/LP coloured

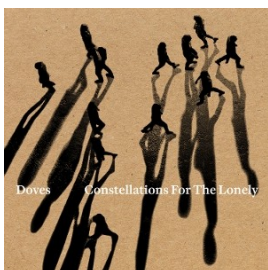
Van de Rotterdamse Elephant zijn wij hier zeer gecharmeerd en gelukkig hun ook (in ieder geval een beetje) ook van ons ;) want binnenkort mogen we ze voor de tweede keer verwelkomen in de winkel voor een instore. September 2023 hebben ze hier ook gespeeld, toen was hun tweede plaat net uit. Een heerlijke plaat en perfecte opvolger van hun vrij zomerse debuut. Beide hebben we veel gedraaid in de winkel. Inmiddels is het dus tijd voor plaat nummer 3. Op deze nieuwe plaat zeggen ze voor het eerst ook wat meer de donkere kant op te zoeken maar wel zonder het licht los te laten... we gaan het meemaken..vanaf morgen op CD en LP en 12 april tijdens Record Store Day instore! Na het optreden is er uiteraard tijd om het album te kopen en te laten signeren door de band!



Dorpsstraat 3 – Staal op Staal

LP

Opggericht in 2021 en inmiddels twee Eps verder heeft de band Dorpsstraat 3 nu eindelijk hun debuutplaat uitgebracht. Eigenaardig clubje wel deze mannen. Creatieve new wave, postpunk, synthpop en dan in het Nederlands maar wel in een soort oud-Nederlandse taal. Of dat echt precies klopt weet ik niet maar de sfeer is er zeker naar. Zanger Merlijn Breedland leidt de plaat in met een soort polygoon journalachtige stem. Het album heeft als concept een verzonnen dorp in het verleden met een fabriek waar iedereen werkt. Tot de fabriek dichtgaat en daarmee alle problemen zich stuk voor stuk vormen. Zeer bijzonder project, verhalend, donker. Lopend langs Nederbiet, Turkse sferen en Kraftwerk invloeden. Fascinerend, zeer origineel en alleen op vinyl! Zeker iets om te checken voor fans van bijvoorbeeld De Kift



Doves – Constellations For The Lonely

CD/LP

Het Engelse Doves gaat al een stuk langer mee dan ik in m'n hoofd had...27 jaar maar liefst! Eerste twee platen ('Lost Souls' 2000) en 'The Last Broadcast' 2002) vond ik geweldig maar daarna ben ik ze een beetje uit het oog (of oor) verloren. Tot nu dus, ik werd door een goeie vriend geattendeerd op dit album wat eind februari uitgekomen is. Het blijkt alweer hun zesde studioalbum te zijn en deze pakt me direct vanaf het begin. Meer dan ooit heeft het veel weg van Elbow, meteen al vanaf de eerste track. Zijn stemgeluid maar ook intonatie is bijna een blauwdruk. Ook de sound van Turin Brakes komt meerdere malen voorbij. Onverwacht heel lekker plaatje dus!



The Devil Makes Three – Spirits

CD/LP/LP coloured

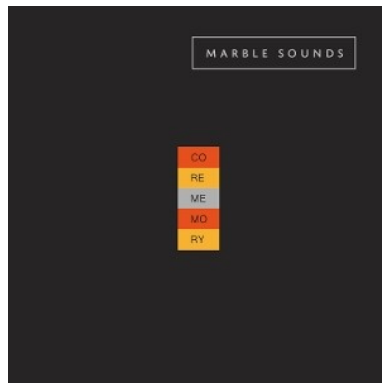
Deze band uit Santa Cruz, California heeft een optimistisch, je kan het bijna een zonnig karakter noemen. Muzikaal gezien dan, stilzitten is eigenlijk geen optie. Sinds 2002 zijn ze de onge kroonde koningen van de hedendaagse folk, country, bluegrass en ragtime. Tekstueel is het allemaal iets minder zonnig, hun kijk op het America in deze tijd komt voorbij maar vooral het thema verlies van dierbaren komt veel voorbij. Geen zorgen, het is niet loodzwaar, het is eerlijk en uiteindelijk vooral hoopvol en vooruit kijkend. De productie is perfect, niet te gelikt waardoor er een rauw randje aan blijft zitten. Zeker iets voor fans van The Dead South, Pokey Lafarge en Hackensaw Boys!

DE KEUS VAN DE KLANT!

De recensie hieronder is door een klant geschreven, vind je het leuk om ook eens in de nieuwsbrief te komen met een recensie? Stuur maar op! Mag voor nieuwe albums maar je mag ook een oudje in het zonnetje zetten of een concertverslag inleveren of een recensie van een muziekdocumentaire.....

Deze keer hebben we maar liefst 2X een 'Keus van de klant' verslag!

Hier direct onder kun je een recensie vinden van de nieuwe Marble Sounds, geschreven door Ramon Keyzer. En daaronder een concertverslag van De Toegift in Paradiso, geschreven door Roel Belgers!



Nieuwe koers Marble Sounds is even wennen

En toch wint de vertrouwde melancholie het van de nieuwe dansbare synths

Marble Sounds gooit op de nieuwe (6^e) plaat *Core Memory* het roer om. Sinds 2008 heeft deze Vlaamse topband een eigen geluid ontwikkeld met veel ruimte voor melancholie en het kenmerkende warme stemgeluid van zanger Pieter van Dessel. Ingetogen songs met een grote rol voor de piano. Hit en belpopklassieker [Leave A Light](#) On uit 2013 is daar een mooi voorbeeld van. Maar nu is er ruimte voor het experiment. In plaats van de vorige plaat te overtreffen (wat met de eerste platen steeds is gelukt) koos Pieter ervoor om een andere plaat te maken. Met openingstrack [An Emotional High](#), tevens eerste singel, laat de band op indrukwekkende wijze het nieuwe geluid horen. En zo volgen er meer zoals het hyper dansbare [Not All Is In Vain](#). Ondanks enkele mindere nummers, zoals [In Keep This Air Inside Of Me](#) waar het experiment net iets te ver wordt doorgevoerd, kunnen we toch spreken van een geslaagd experiment. Al is het hoogtepunt van deze plaat toch weer dat perfecte verstilde liedje; [Give Or Take a Few](#) met hoofdrol voor piano en huilende slide guitar op de achtergrond. Het is even wennen maar geef deze plaat de tijd en dan blijkt ook dit weer een groeiplaat.

En voor wie deze band live aan het werk wil zien kan ik van harte de start van de reisetour op **4 april in So What!** aanbevelen. Verwacht nu geen strijkkwartet zoals in 2022 maar een mooie mix van oud melancholisch werk en het frisse experiment met daarmee meer ruimte om te dansen.

De Toegift speelt 22 februari in de uitverkochte bovenzaal van Paradiso. De eerste keer dat ik ze zag, was in het voorprogramma voor Alt-j in de Afas Live, iets meer dan 2 jaar geleden. Destijds moest hun gelijknamige debuutalbum nog uitkomen. Dat is een overtuigend album, waarna ik ze ben gaan volgen.

Recent hebben ze hun tweede album, *Kleine auto*, grote hot wheel uitgebracht. Dit is een album met iets meer elektronica en meer viool en dwarsfluit, die het nog meer inkleuren. Het nieuwe album heeft ook iets meer backing vocals. Maxim Ventulé is de leadzanger die de poëtische Nederlandstalige teksten schrijft.



Het concert begint met 3 nummers van het nieuwe album. De toon wordt gelijk gezet en iedereen luistert aandachtig. [Odysseus](#) is de single en was geschreven op het eiland Fügen in Denemarken. Het beschrijft min of meer een relaxte sfeer, wanneer hij naar het eiland gaat maar niet zeker weet of hij op tijd de ferry haalt. Mocht het niet zo zijn, er zijn ergere dingen.

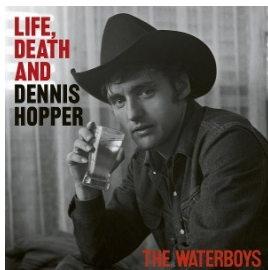
Op een gegeven moment is er ook enige publieksparticipatie bij het liedje [Á](#), van het nieuwe album. Telkens bij [Á](#), kan iedereen het meeschreeuwen als ontlading. Bij dit liedje heeft Carmela Michalidis, die dwarsfluit speelt, een nadrukkelijk vocale bijdrage. Zij doet dat ook bij meerdere liedjes met een hoge stem, tegen het sopraan aan. Dit vult het geheel mooi op, samen met de bijdragen van de andere muzikanten. Ze zijn met 6 bandleden, waarbij iedereen zeer gepast en niet overdadig een bijdrage levert, op een kundige manier.

Na een uur zijn ze klaar met hun set en gaan ze onder luid applaus het podium af. De Toegift zou De Toegift niet zijn als er niet nog een toegift zou komen. Het prachtige [Nollenstrand](#), referent aan hun oorspronkelijke thuisbasis Vlissingen, is voor hen nog steeds speciaal. Het publiek laat dat ook nadrukkelijk blijken door een uitbundig applaus van waardering. In totaal 3 nummers als toegift, waarna een mooie avond ten einde is.

De zalen worden steeds iets groter en ze zijn nu ook telkens uitverkocht. Door een overtuigend optreden hebben ze bewezen dat dit terecht is en dat hun nieuwe album het absoluut waard is om te beluisteren. Ga ze vooral live zien en overtuig jezelf!

VERWACHTE RELEASES

KLIK OP DE HOES VOOR DE SINGLE

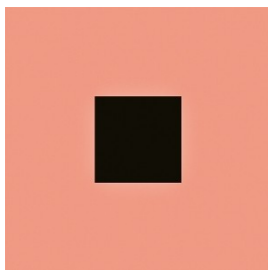


The Waterboys – Life, Death And Dennis Hopper

CD/2LP/2LP coloured

Release: 04 april 2025

Eerste single die het levenslicht mocht zien is de single '[Hopper's On Top \(Genius\)](#)', voorloper van hun zestiende studioalbum. De titel maakt meteen duidelijk wat het thema gaat zijn, dit album is een conceptalbum rond het leven van acteur/regisseur Dennis Hopper (uit zijn pen kwam o.a. de film 'Easy Rider', 1969). De band neemt ons mee op reis door het leven van deze acteur/regisseur, "Het begint in zijn kindertijd en eindigt de ochtend na zijn dood. Ik kan onderweg heel veel vertellen, niet alleen over Dennis, maar ook over het hele vreemde avontuur van het bestaan als menselijke ziel op planeet aarde", legt frontman/zanger Mike Scott uit in een persbericht.



Bon Iver – Sable, Fable

CD/LP/LP coloured

Release: 11 april 2025

Debuutalbum 'For Emma, Forever Ago' uit 2008 werd met open armen ontvangen door liefhebbers van indie-/folkpop. Zanger/frontman Justin Vernon heeft een wat hoge stem die vast niet voor iedereen geschikt is maar als het je raakt is het zeer ontroerend. Fans herkennen vast het woord 'Sable' in de titel want onder deze naam kwam eerder al een digitale EP uit. Eerste vier songs zou je kunnen kennen dus maar die komen nu voor het eerst fysiek ook uit. Inclusief negen helemaal nieuwe nummer!



Marathon – Fading Image

CD/LP coloured

Release: 11 april 2025

Ik zit al best een tijdje te wachten op de release van het debuutalbum van deze Amsterdammers. Iedere keer als ik een nummer van hun voorbij hoor komen denk ik dat ik naar een jaren 80 band luister die me helemaal ontgaan is maar het blijkt een hele nieuwe frisse band te zijn die wat mij betreft muzikaal gezien z'n vinger op de juiste plek legt. New-wave, postpunk met een dik eighties sausje en soms ook wel een hint naar de jaren negentig grunge-achtige tijd. Ik denk dat deze band het heel ver gaat schoppen, ga ze nu nog ergens live zien voordat ze naar de grote zalen verhuizen!



Beirut – A Study Of Losses

CD/2LP coloured

Release: 18 april 2025

'A Study Of Losses' is het zevende studioalbum van Zach Cordon Beirut. Een bijzondere band die pop, folk gedoopt in Balkansferen perfect weet te combineren. De vorige plaat was een wat verstilde, depressieve plaat met voornamelijk piano. Persoonlijk vond ik dat jammer. Niet dat deze band normaal nou zo'n feestnummer is maar de sound van bijvoorbeeld het geweldige album 'Gallipoli' is fris, divers en mede door het vele gebruik van trompetten en andere blaasinstrumenten kreeg het een soort bezwerende broeierige zomernachtelijke sfeer. Ik hoop dat de nieuwe plaat weer een beetje die kant op gaat, eerste singles lijken wel een beetje die kant op te gaan!

Met vriendelijke groet,
Patricia van Dam
Free Music
Turfmarkt 12
2801 HA Gouda

Tel: 0182-514834
E-mail: freemusic-gouda@planet.nl
Website: www.freemusicgouda.com

FB: <https://www.facebook.com/FreeMusicHighFidelity/>
Instagram: <https://www.instagram.com/freemusicgouda/>