

## NIEUWE RELEASES

KLIK OP DE HOES VOOR DE SINGLE



### Tramhaus – The First Exit

CD/LP

Tramhaus is één van de grootste beloftes van de afgelopen jaren uit ons land. Uit Rotterdam om precies te zijn. Live spelen ze al jaren de zalen plat, zodra je deze band hebt gezien ben je 'om'. Het genre wat ze spelen is postpunk en de energie is echt van een hoog niveau. Het is met name ook de frontman/zanger Lukas Jansen die daar een heel groot verschil in maakt. Deze jongeman bezweert het publiek en zorgt dat hij het hele podium gebruikt. Een brok enthousiasme en energie en dat dan verpakt qua uiterlijk in een soort Nederlandse versie van Mick Jagger. TOPband van eigen bodem die sinds kort bij Suburban heeft getekend en een tour voor de deur heeft staan met shows in o.a. Frankrijk, Italië, Tsjechië, Duitsland, België, Engeland, Griekenland, Bulgarije, Macedonië, Australië. Gelukkig spelen ze ook nog een clubtour door eigen land. Dat is april 2024. Koop snel je kaartje, deze mannen gaan heel hard!



### The Smile – Cutouts

CD/LP/LPcoloured-LTD

Plaat nummer drie van dit trio: Thom Yorke – Johnny Greenwood – Tom Skinner. De eerste twee vaste bandleden van Radiohead, Skinner komt uit het Britse jazz gezelschap Sons of Kemet. Eén ding is zeker, The Smile gaat niet voor hapklare muziek of nummers met een hitpotentie, op zich niet zo vreemd want dat past ze ook totaal niet. Yorke kan met dit project nog veel meer zijn creativiteit kwijt dat bij Radiohead, dat maakt wel dat geen van de albums van The Smile makkelijk in het gehoor liggen. Bij de eerste had ik dat wel overigens maar de tweede moest ik wel even aan wennen en deze plaat is weer een stapje minder makkelijk. Als je de moeite wil nemen om de plaat gewoon tien keer te draaien dan groeit en groeit hij wel en uiteindelijk is het gewoon een geweldige plaat, een echte groeibriljant dus. Daar moet je zin in hebben, ik ben blij dat ik de moeite heb genomen in ieder geval!



### Ibrahim Maalouf – Trumpets Of Michel-Ange

CD/LP

Ibrahim Maalouf (43) is een Frans-Libanese trompettist en componist. Hij weet als geen ander de perfecte combinatie te maken tussen jazz, klassiek en Arabische muziek. Vanaf zijn vijfde album 'Illusions' uit 2013 heeft hij wereldwijd, met zijn bijzondere muzikale mix, voet aan de grond gezet. De titel van zijn nieuwste plaat verwijst naar het trompetmerk dat hij ontwikkelde naar ontwerp van zijn vader: T.O.M.A. De tweevoudig Grammy-genomineerde Maalouf kan hiermee de kwarttonen spelen die onmisbaar zijn in de Arabische muziek. Dit album is een album die alle genres en culturele verschillen laat samensmelten alsof het altijd al zo hoorde. Het thema van het album is liefde en het gezin, Ibrahim heeft dit album aan zijn vader opgedragen en zegt hier verder over: "De 9 nieuwe nummers vertellen ook de viering van liefde, het stichten van een gezin en de dingen die ouders doorgeven aan hun kinderen". Een plaat met een boodschap maar ook ontzettend swingend, optimistisch en perfect om een hele festivalweide aan het dansen te krijgen!



### Merol – Naar de Haaien & Weer Terug

CD/LP/LPcoloured-LTD/LPcoloured-LTD+7"

De laatste paar jaren is er een hele nieuwe generatie stoere vrouwen opgestaan in de Nederlands(talige) muziek. En dan niet zoals Willeke Alberti (ook stoer maar anders ;) ) of zo maar jonge vrouwen van nu, vrouwen met een mening, vrouwen die het opnemen voor andere vrouwen, vrouwen die wat te vertellen hebben. Kijk naar Sophie Straat, Froukje, Minka en dus ook Merol! Dit album is haar tweede plaat en deze staat vol zeer scherpe maar ook grappige teksten en lekkere beats. Na het intro worden we meteen in een nachtclub vibe gegooid en hoewel er veel variatie is blijft de dansbaarheid wel -zo goed als- het hele album aan.

Bij de limited edition LP zit een 7" met vier publieksfavorieten zoals '[Lekker met de meiden](#)'!

## DE KEUS VAN DE KLANT!

Deze keer speciale aandacht voor de volgende gast recensent: Michel Klijmij!

De recensie hieronder is door hem geschreven, vind je het leuk om ook eens in de nieuwsbrief te komen met een recensie? Stuur maar op! Mag voor nieuwe albums maar je mag ook een oudje in het zonnetje zetten!



### De Niemanders – II

CD/2LP

*Ik speel het spel, over land, zee, bergen en door het bos  
Het spel dat we spelen heet simpelweg overleven*

De tweede plaat van de Niemanders knalt er gelijk in. De Niemanders zijn Rocco Osterman en Wout Kemkens, maar eigenlijk zijn het veel meer mensen.

Hun eerste plaat uit 2020 was gemaakt met gevangenen, voor de tweede plaat gingen ze langs AZCs door het hele land met een mobiele studio. Net als de eerste plaat levert dat een overdonderend geheel op, en een heerlijke mix van zware én hoopgevende muziek.

Na het [eerste nummer](#), geïnspireerd op de gehoorde verhalen, volgen nummers waar de asielzoekers zelf directe inbreng op hebben gehad. Nalembi, Soloman en Oorlogskind komen vanuit de persoonlijke ervaringen en in verschillende talen. Indringend, en ook hoopgevend: [Mensen als ik strijden voor hoop](#) zingt Kaisr, een AZC-stagiair van Palestijnse afkomst. *Mijn levensdoel is omgedraaid, maar het maakt niet uit, ik kijk alleen vooruit, vooruit, vooruit.* Ook het stuwende [I'm Rising](#) geeft hoop op een goede toekomst – en anders is het gewoon een mooi opzweepend nummer. Die hoop gold niet voor iedereen: 1 nummer moest per whatsapp worden afgemaakt, omdat de artiest tijdens het maakproces werd uitgezet. Toch is de hoop de rode draad. En zelfs de titel van één van de "Nederlandse" nummers, die voor liefhebbers van de Kift en de Tröckener Kecks sowieso zullen aanspreken. Melancholisch, poëtisch, net een tikkie anders. De andere nummers zijn hiphopperig (maar dan zo dat ze voor mensen die niet van hiphop houden ook prima klinken), en wat meestal wordt samengevat als "wereldmuziek". Alleen doet die term geen recht aan de verscheidenheid van herkomst. Oost- en West Afrika, Midden-Oosten, en daaromheen. Het liefst zou je alles ook gelijk even door google translate halen om de teksten te begrijpen.

Qua verhaal is [This Phonecall Made Me So High](#) een van de mooiste: een asielzoeker mocht blijven, en kwam na dat telefoontje met die quote de studio in lopen. Het levert een mix van jaren '80 pop en jaren '70 soul/gospel op (met een snuffje Turkse psychedelische muziek). Direct daarna knalt de [Mermaid Song](#) er dan weer duister en dreigend in. Hoop en veerkracht staan centraal, maar met [Belle Du Jour](#) worden we toch weer op de feiten gedrukt: langzaam walst dit nummer naar het einde, in een mix van gezongen en gesproken tekst:

*En de wereld is zo druk met ... wat? / Verstand verliezen, verstand vinden, ja ik ken die woorden wel die tussen de regels staan, tussen de officiële woorden / Ze moorden.*

En zo krijgen ze het weer voor elkaar. Een muzikaal meesterwerkje, waarop de Niemanders even Iemand zijn.



### Hamish Hawk – A Firmer Hand

CD/MC/LP

Zéér gecharmeerd ben ik van deze plaat. Eerlijk gezegd had ik niet eerder gehoord van deze Schotse artiest. Blijkbaar niet goed opgelet want dit blijkt zijn derde album al te zijn. De eerdere albums heb ik nog niet beluisterd maar deze plaat is voor mij meteen een schot in de roos! Verwacht een vrij donkere plaat die goed bij deze tijd van het jaar past. Ik hoor veel invloeden, Morrissey, Christian Kjelvander, Suede maar toch ook heel erg eigen. Hamish Hawk richt zich tekstueel op dit nieuwe album specifiek op de (liefdes relaties met) mannen in zijn leven. En dat levert een brutale, dappere en ongemakkelijke plaat op. Er komen ook onderwerpen tegen waar niet iedereen openlijk over praat. Erotiek, seks. Dingen die er óók gewoon bij horen, maar voor de meeste mensen liever niet in het openbaar. Juist dat Hawk dit risico durft te nemen maakt het de plaat alleen maar intrigerender en meer bijzonder.



### Leon Bridges – Leon

CD/LP/LPcoloured

'Leon' is het vierde album van de 35-jarige Leon Bridges. Kenmerkend voor zijn geluid is absoluut prachtige soulvolle stem en de Motown vibe die altijd dichtbij is. Op zijn nieuwste album hoor je wel wat meer variatie dan op eerdere platen, volkomen logisch want Bridges heeft wel wat samenwerkingen gehad de laatste jaren. O.a. natuurlijk de EP's 'Texas Sun' en 'Texas Moon' met Khruangbin en recent zong hij nog een duet met Kacey Musgraves. Genretechnisch schiet het album dus meer kanten op dan ooit, maar de zanger blijft altijd trouw aan het warme soulgeluid wat we kennen van zijn eerdere werk.



## Wende – Vrijplaats

CD/12"

Op deze EP gaat Wende terug naar de basis, alleen piano en haar stem. Alles opgenomen in één take in één dag. Naast de pianoversie van 'Het Is Genoeg', staan er twee covers en twee nieuwe nummers op deze EP.

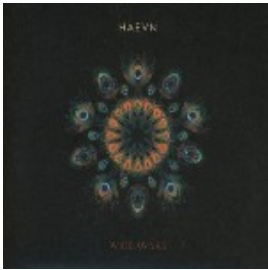
Prachtig 'tussendoortje' van deze talentvolle alleskunner!  
(helaas nog geen digitale single)

### Haevn

Wide Awake

Met hun debuutplaat raakte ze in één klap mega populair. Deze nieuwe plaat heeft dezelfde vibe en hitpotentie!

CD/LP/LPcoloured



### Racoon

It Is What It Is

Na het Nederlandstalige succesvolle album van vorig jaar nu toch weer eentje in het Engels! Prachtig!

CD/LPcoloured/2LP



### Jake Bugg

A Modern Day Distraction

Op zijn 18de brak hij wereldwijd door met '[Lightning Bolt](#)'. Nu, 12 jaar later is zijn accent nog net zo herkenbaar en is zijn muziek verder gegroeid.

CD/LP/LPcoloured



### Coldplay

Moon Music

Het tiende studioalbum Van Coldplay. Ik kan er niets mee, jij misschien wel?

CD/LPcoloured



## VERWACHT

KLIK OP DE HOES VOOR DE SINGLE

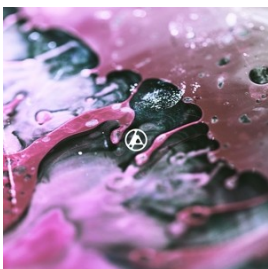


### Michael Kiwanuka – Small Changes

CD/LP/LPcoloured-twee versies

Release: 15 november 2024

'Small Changes' is het vierde album van de Britse soulman Michael Kiwanuka. Zijn stem, zijn gevoel voor timing en de super hoge kwaliteit van zijn nummers maakt dat hij ver boven de rest van zijn mede-genre genoten van deze tijd stijgt. Zijn tracks klinken alsof ze altijd al bestaan hebben zonder ouderwets te klinken, tijdloos is misschien wel het juiste woord. Er zijn inmiddels een paar singles verschenen, stuk voor stuk een schot in de roos. Luister met me mee: '[Rest Of Me](#)', '[Lowdown](#)', '[Floating Parade](#)'. DE motown-sound van nu, absoluut eindlijstjes materiaal!



### Linkin Park – From Zero

CD/MC/LPcoloured-twee versies

Release: 15 november 2024

Ga er maar aanstaan...de vervanger zijn van voormalig frontman en zanger Chester Bennington. Bennington overleed in 2017 na jarenlang gevecht met zijn (mentale) gezondheid. Uiteraard werd de tour waar ze mee bezig waren gecancelled en werd het stil rondom de band. In 2020 werd er gesuggereerd dat er weer voorzichtig aan nieuw materiaal gewerkt werd en afgelopen september werd de nieuwe zangeres bekend gemaakt: Emily Armstrong. Een dame dus, die natuurlijk meteen de halve wereld met vooroordelen over zich heen kreeg maar ik denk dat ze een fantastische keuze hebben gemaakt. Omdat ze een vrouw is, is de sound totaal vocaal anders maar vergis je niet...ze heeft absoluut dezelfde intensiteit en kwaliteit als haar voorganger. Ook vind ik het bewonderenswaardig dat ze dit avontuur aan durft te gaan. De sound van Linkin Park is wel nog steeds heel herkenbaar, mede door de keuze van twee vocalisten, nu dus Emily & (oprichter) Mike Shinoda.

Deze maand niet één maar twee keer: **DE KEUS VAN DE KLANT!**

Hieronder kun je een recensie vinden van Rob van den Berg!

De recensie hieronder is door hem geschreven, vind je het leuk om ook eens in de nieuwsbrief te komen met een recensie? Stuur maar op! Mag voor nieuwe albums maar je mag ook een oudje in het zonnetje zetten!

## Peter Frampton, de man van dat iconische dubbelalbum!

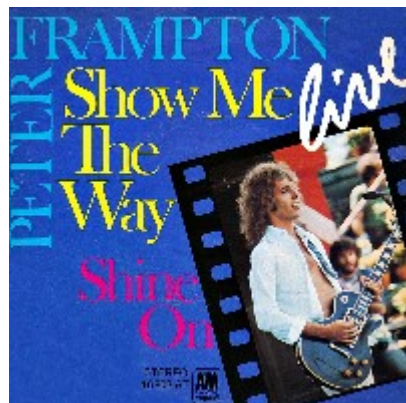
Rob van den Berg (auteur van Paul McCartney Solo 1970-1990 en Paul McCartney 50 jaar solo.

In 2025 zal zijn volgende boek verschijnen: Paul McCartney Solo- Kroniek 1970-2025).

Nu, in 2024, is zijn naam toch eigenlijk wel een beetje vergeten. Maar Peter Frampton (geboren in 1950) is een Britse rocker die hèt iconische live dubbelalbum van de jaren zeventig op zijn naam heeft staan: *Frampton Comes Alive*. Met zijn laatste release, weer een live opgenomen album, lijkt hij nostalgisch te knipogen naar midden jaren zeventig toen hij met zijn dubbelalbum miljoenen exemplaren verkocht en met de daarvan getrokken single *Show Me The Way* wereldwijd de top van de hitlijsten bestormde.

Overigens alleen in België en in ons land bereikte hij de eerste plaats.

Frampton is inmiddels ernstig ziek. Wie is Peter Frampton, meer dan een voetnoot in de geschiedenis van de popmuziek?



Frampton is een schoolvriend van ene David Jones en ging eind jaren tachtig met deze David Bowie op tournee (als lid van de begeleidingsband). Frampton werkte ook samen met ex-Beatles George Harrison (op diens epische solodebuut *All Things Must Pass*) en drummer Ringo als lid van diens *All Starr Band*. Frampton startte zijn loopbaan bij de psychedelische rockgroep *The Herd*, die bekend werd dankzij de hit *From The Underworld* in 1967 (nummer 3 in de Nederlandse hitparade).

Meer van belang is in mijn beleving dat Frampton zich bij Stevie Marriott van *The Small Faces* voegde om de groep *Humble Pie* op te richten. Frampton was prominent aanwezig in de groep tot 1972. *Humble Pie* werd vooral in de VS een groot succes, mede door de stadionrock. Het livealbum *Performance Rockin' the Fillmore* is daar tot op de dag van vandaag het bewijs van. Bovendien is de brug naar Framptons liveplaat uit 1976 snel geslagen. De talkbox of 'pratende gitaar' die Frampton hanteert in de song *Show Me The Way* heeft daarbij onmiskenbaar bijgedragen aan het succes.

Peter Frampton heeft achttien soloalbums en zeven livealbums op zijn naam staan.

Los van al zijn samenwerkingen is hij daarmee heus meer dan een voetnoot.

In 1995 trachtte hij het succes uit 1976 nog eens over te doen, maar helaas *Frampton Comes Alive II* werd nauwelijks opgemerkt. Zijn meest recente plaat, *Peter Frampton At Royal Albert Hall*, is echter beslist aan te bevelen.

Ditmaal geen krampachtige poging om het glanzende succes van *Frampton Comes Alive* te evenaren, maar vooral een sensitief, fijngevoelig eerbetoon aan zijn grootste succes. Afgezien daarvan laat Frampton horen een innemend gitarist te zijn en ook nog altijd een prima 'pratende gitarist'.

### Aanbevolen discografie:

- 1968: *Paradise Lost* (The Herd)
- 1969: *As safe as yesterday is* (Humble Pie)
- 1971: *Performance Rockin' the Fillmore* (Humble Pie)
- 1972: *Wind Of Change* (solo studioalbum)
- 1976: *Frampton Comes Alive* (solo livedubbelalbum)
- 1977: *I'm In You* (solo studioalbum)



Met vriendelijke groet,  
Patricia van Dam

Free Music  
Turfmarkt 12  
2801 HA Gouda

Tel: 0182-514834  
E-mail: [freemusic-gouda@planet.nl](mailto:freemusic-gouda@planet.nl)  
Website: [www.freemusicgouda.com](http://www.freemusicgouda.com)  
FB: <https://www.facebook.com/FreeMusicHighFidelity/>  
Instagram: <https://www.instagram.com/freemusicgouda>